

— Atelier
CINE
IMPREVISTO
ISAKI LACUESTA
ISA CAMPO
2 — 12.3.22



Inscripciones abiertas
hasta el 1 de Febrero 2022

IBZCF

Festival Internacional
de Cinema Independent
d'Eivissa



ARETUSA FILMS

ibizacinefest.com

Índice

- 3 — Descripción
- 4 — Manifiesto
- 7 — IBZCF ofrece
- 8 — Inscripción
- 9 — Can Tomeu
- 12 — Isaki Lacuesta
- 14 — Isa Campo

Descripción

Curso inmersivo teórico-práctico destinado a máximo 35 estudiantes o graduados en cine, cineastas noveles o experimentados, sin límite de edad, que quieran experimentar en el cine “imprevisto” a través de la mirada y supervisión de los cineastas Isaki Lacuesta e Isa Campo.

Fechas

10 días. Del 2 al 12 de Marzo de 2022. Eivissa.

Sede

Can Tomeu, casa payesa típica ibicenca en régimen de media pensión. Alumnos: 35 máx. (30 inscripciones + 5 becas)

<http://www.eivissa.es/vilajove/index.php/es/cantomeucas>

Precio

1.200 € + IVA

Inscripciones abiertas el 15 de Julio hasta el 1 de Febrero de 2022.

Las becas se otorgarán a cineastas baleares o residentes.

Requisitos

Conocimientos cinematográficos y equipo de grabación-edición propio.

Algunas películas se hacen escribiéndolas con partitura y otras son como un concierto improvisado de jazz, de flamenco, de punk rock.

Manifiesto

Algunas películas se hacen escribiéndolas con partitura y otras son como un concierto improvisado de jazz, de flamenco, de punk rock. Hitchcock y Kubrick serían modelos del cine calculado y previsto de antemano; mientras que John Casavettes y Gena Rowlands, Godard, Varda, Hong Sang Soo, Wong Kar Wai, Claire Denis, Raoul Ruiz, Greta Gerwig, o Guerin son algunos de los infinitos y muy diferentes cineastas abiertos a lo imprevisto, a procesos de creación permeables a los regalos de los actores, de los técnicos o de la vida, a la inspiración del momento, a los descubrimientos inesperados.

Hitchcock decía que en los rodaje se aburría porque ya lo había imaginado todo antes, y la película soñada solo podía empeorar. Por el contrario, en las películas imprevistas, todas las etapas son de máxima creatividad: la escritura de guión, el rodaje y el montaje no son compartimentos estancos y consecutivos, sino que suelen ser etapas simultáneas.

Si el modelo clásico de producción de cine previsto y calculado prescribe que el rodaje sea un proceso de ilustración (mejor cuanto más fiel) del guión escrito de antemano, y el montaje una mezcla de pegado y corrección de lo rodado, en el cine imprevisto todas las etapas se solapan: uno sigue descubriendo el guión durante el rodaje, y monta mientras rueda. La escritura del guión no es una línea de meta sino un trampolín. El rodaje busca y encuentra, inventa, supone jugar al ajedrez con reglas nuevas, practicar action painting: películas en las que la cámara y el sonido van por detrás de los personajes, porque no saben necesariamente lo que ocurrirá. Y entretanto, el montaje es el espacio donde descubrir qué película hemos hecho. Podemos haber rodado la escena íntima de una pareja cenando, siguiendo los códigos estrictos del cine romántico, pero si en el

Manifiesto

montaje de sonido decidimos añadir a un bebé berreando fuera de cuadro, sonando al lado de los tortolitos que fingen no escucharlo, la escena se convertiría en terror psicológico o tragicomedia involuntaria. Podemos seguir inventando nuestro cine hasta el último minuto. Orson Welles comenzó haciendo cine calculado en «Citizen Kane» y terminó haciendo cine imprevisto en «F for Fake» y «The other side of the wind».

Como espectadores y como cineastas, nosotros disfrutamos tanto del cine previsto como del imprevisto; no pensamos que unas fórmulas y unas técnicas sean mejores que las otras. Hemos hecho algunas películas con guión, otras mediante técnicas de improvisación, y en algunas hemos utilizado estrategias mixtas, en función de lo que buscábamos transmitir en cada secuencia.

El objetivo de este taller es compartir estrategias propias del cine abierto, imprevisto, para intentar hacer películas que transmitan la máxima sensación de espontaneidad y vida real, al tiempo que belleza formal.

Isaki Lacuesta | Isa Campo

IBZCF ofrece

ESTANCIA

Estancia durante los 10 días (desayuno incluido) en Can Tomeu. En la residencia se dispone de libre utilización de su cocina e instalaciones 24h. al día.

COMIDAS

Comidas típicas ibicencas los días **2 y 10 de Marzo** (Inicio y final del Atelier) y cena de despedida el **9 de Marzo**.

TRANSPORTE | LOCALIZACIONES | PERSONAL

- Equipos de rodaje en minibus con asistente.
- 4 localizaciones distintas de rodaje en la Isla.
- Acting en caso necesario.
- Personal de producción en Can Tomeu.

PROYECCIÓN IBZCF 2022

Proyección de 5 cortometrajes seleccionados por Isa Campo e Isaki Lacuesta, el **día 11 en la jornada inaugural del Ibizacinefest**.

DESCUENTO ESTANCIA ALTERNATIVA

Ibizacinefest ofrecerá precios especiales en sus Hoteles colaboradores, para alumnos que lo deseen o necesiten pasar noches extras en Ibiza, dependiendo de los horarios de sus vuelos peninsulares.

Inscripción

01. SOLICITUD

Solicitud de inscripción en atelier@ibizacinefest.com adjuntando datos personales, CV con links a trabajos fílmicos y carta de motivaciones cinematográficas.

02. APROBACIÓN

Aprobada la solicitud, Ibizacinefest emitirá una factura que deberá hacerse efectiva como máximo a los 10 días siguientes.

Habrà una lista de espera de estudiantes que serán llamados automáticamente si este plazo no se cumple.

03. INICIO

Los alumnos deben presentarse en Can Tomeu entre las 9.00h. y 12.00h. del día 2 de Marzo y abandonar la instalación como máximo a las 18.00h. del día 12 de Marzo a la finalización del Atelier.

Can Tomeu

Can Tomeu

La casa de Can Tomeu es un bien de interés cultural, está ubicada en el barrio de Can Escandell de la ciudad de Eivissa. Es una casa típica ibicenca, llamada originariamente "Casa de Escandell de Tonio" en planos de Joan Ballester de 1738, que forma parte del Catálogo de Patrimonio del municipio de Eivissa.



Actualmente está adscrita al departamento de Juventud del Ayuntamiento de Eivissa y se destina a realizar actividades enmarcadas dentro del ámbito de la educación no formal.

La casa ofrece alojamiento para grupos y reserva de los equipamientos. Las instalaciones tienen una capacidad de alojamiento para 36 personas. Está dividida en dos habitaciones para 12 personas, una habitación para 8 personas y otra para 4 personas.

EQUIPAMIENTO

- Finca rural de 15.000 mts. cuadrados.
- Casa de 450 mts. cuadrados con una capacidad de alojamiento para 36 personas. Está dividida en dos habitaciones para 12 personas, una habitación para 8 personas y otra para 4 personas con 3 baños (1 adaptado).
- Edificio auxiliar de 150 mts cuadrados con baños, duchas, cocina y almacén.
- Despacho y sala polivalente.

**Isaki
Lacuesta
Isa Campo**

Isaki Lacuesta

Isaki Lacuesta (1975, Girona) ha escrito y dirigido nueve largometrajes, el último de los cuales "Entre dos aguas" le supuso su segunda Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y los premios a la mejor película y mejor actor en el Festival de Cine del Mar del Plata, así como siete premios Gaudí, incluyendo mejor película en lengua no catalana y mejor director.



En 2018 el Centro Georges Pompidou de París dedicó una retrospectiva completa a su obra, así como el libro "Le cinéma d'Isaki Lacuesta" (Brice Castanon y Sergi Ramos, ed).

Otras retrospectivas completas de su filmografía se han celebrado en la National Gallery de Washington (2013, "Lacuesta: the artist's ruse"), la Cinemateca Suiza (2017), Filmoteca Española (2018) y Filmoteca de Catalunya (2019), así como en Italia (Festival dei Poppoli 2012, Florencia), Francia (Festival de Toulouse 2012), Alemania (Festival de Tübingen 2012), Colombia (Festival Internacional de cine de Cali 2010), España (Canarias Mediafest 2010, Alcances Cádiz 2012).

Sus películas se han proyectado en festivales de todo el mundo y en centros artísticos como el MOMA de New York, el Lincoln Center, el Anthology Film Archives (New York), CCCB.

Entre otros premios a su trayectoria, ha recibido el Premio Nacional de Cinematografía de la Generalitat de Catalunya (2012), el Premio Sant Jordi (2002, 2017), el Premio Eloy de la Iglesia (2010, Festival de Málaga).

Ha sido comisario del pavellón catalán de la Bienal de Venecia de Arquitectura 2016 ("Aftermath: architecture beyond architects", con Jaume Prat y Jelena Prokopljevic), realizado diversas instalaciones para exposiciones ("Les images écho" y "Les films doubles" para el Centro Georges Pompidou, "Your phone is a cop" con Refree para Fabra i Coats Barcelona, "La tercera cara de la lluna" para Bolit Girona), colaborado con arquitectos (RCR, premio Pritzker 2017), pintores (Miquel Barceló, Frederic Amat, Antoni Tàpies), músicos (Refree, Albert Pla, Pau Ribà), y otros cineastas: su correspondencia fílmica con la realizadora japonesa Naomi Kawase, "In between days" (2009, CCCB) se presentó Locarno.

Isaki Lacuesta

Largometrajes

2018. Entre dos aguas.

Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta. (La Termita Films, B-Team, All Go Movies, Mallerich Films, Bord Cadre, Studio Indie). Concha de Oro a la mejor película del Festival de Cine de San Sebastián / Mejor película y mejor actor Festival de Mar del Plata / Fotogramas de Plata a la mejor película del año (pemio de la critica española) / 7 Gaudís (Mejor película en lengua no catalana, Director, Actor, Fotografía, Sonido, Montaje, Música) / 2 Premios Asecan: mejor película y mejor actor.

2016. La propera pell.

Codirigida con Isa Campo. Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta. (Bord Cadre Films, Corte y Confeccion de peliculas, Sentido Films, La Termita Films). Premio Sant Jordi a la mejor película española del año 2016 / Goya a la mejor actriz secundaria, Emma Suárez. / 3 premios Gaudí a la mejor película, mejor guión y mejor actriz principal (Emma Suárez) / 5 premios Festival Málaga 2016 (mejor dirección, mejor montaje, mejor actriz, premio de la crítica, premio especial del jurado y premio del jurado joven) Festival de cine europeo de Mamers en Mars, premio mejor actor para Alex Monner Cinespaña Toulouse mención especial a Alex Monner / Festival de cine de Gibara (Cuba). Mejor dirección

2014. Murieron por encima de sus posibilidades.

(Alicorn Films, Sentido Films, La Termita Films, Versus Entertainment y La Panda de Morosos)

2011. Los pasos dobles.

(Tusitala PC y Bord Cadre Films). Concha de Oro en el Festival Interacional de San Sebastián 2011. / Mejor película en el Festival Internacional de Guadalajara 2011 / 2011. El cuaderno de barro (Tusitala PC y Bord Cadre Films) / Festival de San Sebastián 2011, Zabaltegui Especiales / FIPA de oro en el Festival Internacional de Programmes Audiovisuels de Biarritz 2012.

2010. La noche que no acaba.

(TCM) Festival de San Sebastián 2010 (Zabaltegi) y en el Festival de Málaga (2011, sección oficial fuera de concurso) / Premio del Público festival de cine Memorigames 2010 / Premio al mejor documental en el Festival Cinespaña de Toulouse 2011.

2009 Los condenados.

(Benecé Produccions y TVC). Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de San Sebastián. Sección oficial. / Premio Sant Jordi a la mejor actriz: Bárbara Lennie / Premio Ojo crítico de cine a Bárbara Lennie / Premio a la mejor película en el festival Internacional de Cuenca (Ecuador) / Premio SIGNIS Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires.

2006. La leyenda del tiempo.

(Mallerich Films/ Jaleo Films/ TVE/ ICAA/ Canal +/ ICIC, con el soporte del Máster en documental de creación de la UPF). Premio especial del jurado a la mejor película Festival de Las Palmas, Premio al mejor actor para Israel Gómez Festival de Las Palmas / Premio Silver Apricot International Film Festival of Yerevan / Premios mejor película y mejor sonido festival Alcances (Cádiz) / Premio Spanish Film Comission Festival de San Sebastián / Premios mejor película, dirección y guión Festival Internacional de Cuenca (Ecuador) / Premio Asociación de Críticos de Cataluña al mejor filme español del año. / Premio del público del festival de Cine Latino de Tuebingen / Mención especial del Jurado y del Jurado Joven en el festival de Nantes.

2002. Cravan vs Cravan

(Mallerich Films/ Les Films d'Ici/ Benecé/ Pathé France/ Arte/ Canal +/ Icaa/ TVC/ Generalitat Catalunya, con el soporte del Máster documental UPF). Festival Internacional de Cine de Sitges: Premio del Público, Premio al Director Revelación / Premio Sant Jordi RNE de la crítica a la mejor ópera prima española del 2002 / Premi Victoria a la Mejor película Festival de Cine de Vitoria / Mención Especial del Jurado al Guión y la Dirección en el Festival Ópera Prima de Tudela / Premio Cinema Rescat a la mejor utilización de archivos en un filme.

Isa Campo

Isa Campo (1975, Girona) es guionista, realizadora, productora y profesora de dirección cinematográfica en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Su trayectoria le ha merecido los premios Márgenes 2018, Simone de Beauvoir (muestra Zinemakumeak gara!, Bilbao 2017) y el Premio Rosario Valpuesta (Universidad Pedro Olavide, Sevilla 2016).



En 2018 la Filmoteca Española le dedicó una retrospectiva completa junto a Isaki Lacuesta.

Filmografía como guionista

2020. Un año, una noche.

En postproducción, Producido por MrFields and Friends Cinema, Noodles Production y La Termita Films. Dirección de Isaki Lacuesta.

2019. Maixabel.

En postproducción. Producido por Kowalski Films. Dirección de Icíar Bollain.

2018. Entre dos aguas.

Dirigida por Isaki Lacuesta. Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta. (La Termita Films, B-Team, All Go Movies, Mallerich Films, Bord Cadre, Studio Indie) / Concha de Oro a la mejor película del Festival de Cine de San Sebastián / Mejor película y mejor actor Festival de Mar del Plata / Fotogramas de Plata a la mejor película del año (premio de la crítica española) / 7 Gaudís (Mejor película en lengua no catalana, Director, Actor, Fotografía, Sonido, Montaje, Música) / 2 Premios Asecan: mejor película y mejor actor.

2016. La propera pell.

Dirección de Isa Campo e Isaki Lacuesta. Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta. (Bord Cadre Films, Corte y Confeccion de peliculas, Sentido Films, La Termita Films) / Premio Sant Jordi a la mejor película española del año 2016 / Goya a la mejor actriz secundaria, Emma Suárez / 3 premios Gaudí a la mejor película, mejor guión y mejor actriz

Isa Campo

principal (Emma Suárez) / 5 premios Festival Málaga 2016 (mejor dirección, mejor montaje, mejor actriz, premio de la crítica, premio especial del jurado y premio del jurado joven) / Festival de cine europeo de Marnes-la-Maison en Mars, premio mejor actor para Alex Monner / Cinespaña Toulouse mención especial a Alex Monner / Festival de cine de Gibara (Cuba). Mejor dirección.

2014. Murieron por encima de sus posibilidades.

Dirigida por Isaki Lacuesta. (Alicorn Films, Sentido Films, La Termita Films, Versus Entertainment y La Panda de Morosos)

2012. War Games.

Dirigido por Alba Sotorra. Producido por Marta Figueras. Premio Gaudí 2016 al mejor documental / Mención de Honor del Premi Ciutat de Barcelona de Audiovisuales.

2011. Los pasos dobles.

Dirigida por Isaki Lacuesta. (Tusitala PC y Bord Cadre Films) / Concha de Oro en el Festival Interacional de San Sebastián 2011 / Mejor película en el Festival Internacional de Guadalajara 2011.

2011. El cuaderno de barro.

Dirigida por Isaki Lacuesta. (Tusitala PC y Bord Cadre Films) Festival de San Sebastián 2011, Zabaltegui Especiales. / FIPA de oro en el Festival Internacional de Programmes Audiovisuels de Biarritz 2012.

2010. La noche que no acaba.

Dirigida por Isaki Lacuesta. (TCM) Festival de San Sebastián 2010 (Zabaltegi) y en el Festival de Málaga (2011, sección oficial fuera de concurso) / Premio del Público festival de cine Memorigames 2010 Premio al mejor documental en el Festival Cinespaña de Toulouse 2011.

2009. Los condenados.

Dirigida por Isaki Lacuesta. (Benecé Produccions y TVC) / Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de San Sebastián. Sección oficial / Premio Sant Jordi a la mejor actriz: Bárbara Lennie / Premio Ojo crítico de cine a Bárbara Lennie / Premio a la mejor película en el festival Internacional de Cuenca (Ecuador) / Premio SIGNIS Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires.

Filmografía como realizadora

2016. La Propera Pell.

Codirigida con Isaki Lacuesta. Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta. (Bord Cadre Films, Corte y Confeccion de películas, Sentido Films, La Termita Films) / Premios Mejor Dirección, Mejor Actriz, Mejor Montaje, Premio Especial del Jurado, Premio de la crítica y Premio del Jurado Joven (Festival de Málaga 2016).

“Algunas películas se hacen escribiéndolas con partitura y otras son como un concierto improvisado de jazz, de flamenco, de punk rock”.

— Isaki Lacuesta | Isa Campo

**Inscripciones abiertas
hasta el 1 de Febrero 2022**

IBZCF

Festival Internacional
de Cinema Independent
d'Eivissa



ARETUSA FILMS

ibizacinefest.com