


VESTRON
VIDEO

Después de que su abuelo muriera y de dejarlo con Bea, Alexandre Bré decide empezar su primera película. Una película sobre él, sobre su abuelo, sobre su deseo de hacer cine.

Su padre, con quién había perdido el contacto, le llama para invitarle a navegar a bordo del "Broc'h Bian", el viejo barco del abuelo. Alexandre acepta y coge la cámara de video para grabar lo que acabará siendo su primer largometraje.

Selecciones:



L'Alternativa - Mentoring Projects



Cinémathèque Française



GREC - Joli Mai



Residencia Off - Cours Trouville



EL BROC'H BIAN

Una película de Alexandre Bré
producida por Atiende Films



VHS

ÍNDICE

Sinopsis.....	3
Notas del director.....	4
Personajes.....	7
Teaser.....	9
Tratamiento visual.....	10
Alexandre Bré.....	12

Sinopsis

Este proyecto nace de la premisa de que la expresión francesa "hacer su duelo" (estar de luto en castellano) no es del todo correcta y que más bien deberíamos admitir que es "el duelo el que nos hace ser otra persona". No se vence el duelo, sino que esta etapa abre la puerta hacia una nueva fase de nuestra identidad.

Broc'h Bian es el extraño nombre del barco del abuelo de Alexandre Bré, autor de este largometraje. El abuelo era un antiguo capitán de la marina mercante, y después de su muerte el barco permaneció demasiado tiempo anclado en el muelle. Alexandre quería hacer una película sobre su abuelo, aquel hombre asombroso de personalidad atronadora que recorrió los mares del mundo. Sin embargo, llegó demasiado tarde. No tuvo la oportunidad de mostrarle que, a sus 30 años, él también había logrado ser alguien con su cámara. No un navegante como él, sino un viajero de la imaginación.

El Broc'h Bian es un film-diario hecho de parches, donde el autor trata de "hacer una película sobre la película" y de mostrar lo que sueña un cineasta que desea realizar su primera obra. En fotografía, llamamos revelado a la emulsión química que permite a una imagen nacer de la "nada", aparecer en el negativo fotográfico. Esta imagen "en proceso" o "en construcción" es la metáfora de este largometraje: ver una película haciéndose a medida que la vamos viendo. Mostrar cómo se forman las imágenes que acaban conformando el film, mostrar los vínculos entrelazados entre la vida y el gesto creativo mientras la película sigue su curso y se revela ante nuestros ojos. El paso de la película como paso del tiempo. Puesta en escena de dudas, problemas, falta de medios técnicos y económicos, deseos, sueños y errores, mostrar cómo estos problemas universales afectan a la vida de cada uno, también la del cineasta, y utilizarlos como materiales esenciales para esta búsqueda existencial y cinematográfica. El Broc'h Bian es un largometraje autobiográfico pero con muchos elementos ficticios, necesarios para establecer un distanciamiento personal con la historia personal del autor.

Cuando murió el abuelo de Alexandre, su tristeza se amplificó con la reciente ruptura con Bea, su novia española con quien había compartido seis años de su vida. Es entonces cuando recibe una llamada de su padre, que le propone hacer un viaje juntos en el Broc'h Bian, el barco de su abuelo.

Alexandre y su padre no hablaban desde que él y su madre se separaron. Y las heridas siguen abiertas. Acepta la propuesta y se lleva una cámara para inmortalizar el viaje como punto clave de su vida y para la memoria colectiva familiar; pero sin ninguna ambición cinematográfica. Cuando recuperan el barco, está en ruinas, abandonado en una especie de cementerio marítimo donde descansan los barcos de los que ya no navegan. Mientras estaban de luto por la pérdida de su abuelo, su padre arrimó el hombro para arreglar el barco, guiado por el sueño de un primer viaje al mar; y unos meses después estaban los dos a bordo de ese mismo barco repleto de parches, navegando juntos por el Canal de la Mancha.

Juntos en el viejo velero, parcheado de cinta escocesa y pintura en descomposición, propulsado por un motor de los llamados "de explosión" (designación pertinente para describir su ensordecedora canción permanente) y con el embriagador olor a diesel escapándose al aire. Un viaje divertido y pintoresco pero conmovedor, porque ambos se sinceran. Y luego se derrumban, perdidos en medio del mar, su padre y él, sin saber cómo volver a tierra.

Tras este viaje al mar, Alexandre decide embarcarse en la búsqueda de su propio largometraje. El Broc'h Bian no es un camino ya marcado que debe llevarnos a la felicidad ni un manual de autoayuda, sino una nave universal que todo el mundo debe pilotar si quiere vivir, o si quiere ser feliz, porque al final vivir y ser feliz debe significar lo mismo: en lo que a el autor respecta pasa por la realización de esta película.



Notas del director

Al morir, mi abuelo nos dejó su barco y yo me hice cargo de él sin deseárselo realmente, de manera simbólica y cinematográfica, a pesar de que nunca había pilotado ningún barco ni filmado ninguna historia. Huérfano de mi personaje principal y sin haber hecho jamás una película, no sabía qué decir y sentía que mi legitimidad para tener una cámara había desaparecido con su muerte. Pero el impulso de expresarme a través del cine para ser testigo del duelo y el shock que su desaparición había causado en casa dio nueva luz a lo que hasta entonces había sido un deseo lejano: el de convertirme en cineasta.

Me sumerjo en los pequeños y en los más grandes. Buscando una respuesta. De la prensa típica de las estaciones de tren hasta Céline, me rodeo de Camus, Proust, Gide, Sagan; Chateaubriand también; finalmente Bukowski y Kerouak para pedir ayuda. Y aunque algunos de ellos me enseñan que la manzana de Adam y Eva no era tan mala, no me sirve; la literatura no me ayuda, y yo no avanzo.

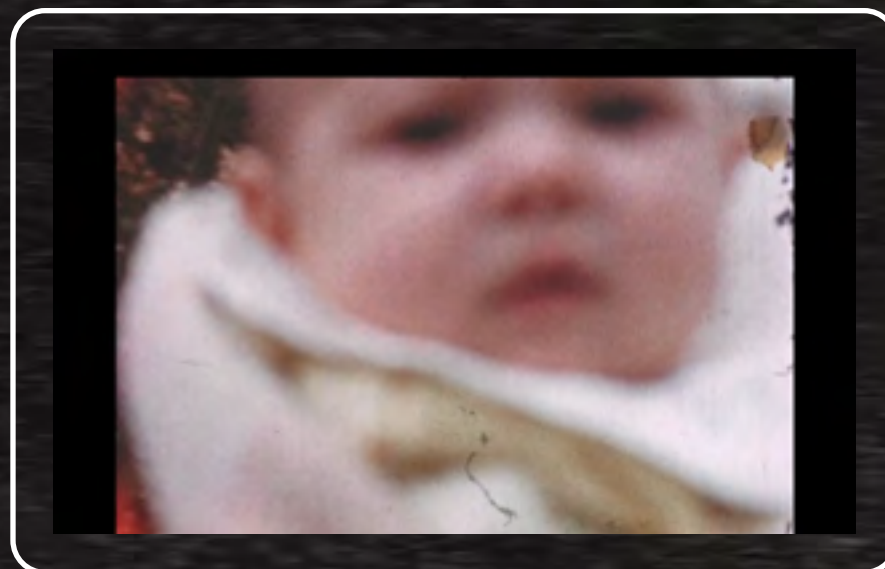
Así que hay que avanzar y hacer este largometraje. Tomar el control del tiempo presente y observar lo que está en juego. Lanzarse y escribir los recuerdos y después la vida presente. Vivir de cine y morder la manzana. Ponerse del lado de la poesía en un momento en que el mundo parece perder el control de su destino.

En otras palabras, El Broc'h Bian como una forma íntima y libre de considerar mi existencia y el rumbo que quiero darle: el de hacer este largometraje comenzando con mi pasado y jugar con mi vida para experimentar el cine y este film. Desde la primera vez con mi padre he podido navegar muchos kilómetros que me han permitido amar, escribir, filmar, llorar y reír: he vivido y madurado

mucho mi proyecto.

Me he abierto y me he encontrado en medio de conflictos sociales históricos; sin embargo El Broc'h Bian no puede ser una película política. Al contrario, tiene que mirar la absurdez del mundo, la construcción de sus ciudades y la vida de la gente. Observar, mirar, soñar y hacer este film. Hablar y mostrar los caprichos de la vida, el paso del tiempo, y modular entre los fenómenos macroscópicos del mundo y los microscópicos de lo íntimo para dar sustancia a mi historia.

Esta es la conclusión a la que llegué después de mi taller Joli Mai en la residencia del GREC en 2019 supervisado por Nadja Dumouchel, Léa Mysius, Daniel Deshays, Susana Pedro y Michelle Humbert, y es gracias a nuestro trabajo colectivo que pude definir realmente el corazón de mi largometraje. Por qué El Broc'h Bian y por qué este barco.



Al morir, mi abuelo nos dejó su barco y yo me hice cargo de él sin desearlo realmente, de manera simbólica y cinematográfica, a pesar de que nunca había pilotado ningún barco ni filmado ninguna historia. Huérfano de mi personaje principal y sin haber hecho jamás una película, no sabía qué decir y sentía que mi legitimidad para tener una cámara había desaparecido con su muerte. Pero el impulso de expresarme a través del cine para ser testigo del duelo y el shock que su desaparición había causado en casa dio nueva luz a lo que hasta entonces había sido un deseo lejano: el de convertirme en cineasta.

Me sumerjo en los pequeños y en los más grandes. Buscando una respuesta. De la prensa típica de las estaciones de tren hasta Céline, me rodeo de Camus, Proust, Gide, Sagan; Chateaubriand también; finalmente Bukowski y Kerouak para pedir ayuda. Y aunque algunos de ellos me enseñan que la manzana de Adam y Eva no era tan mala, no me sirve; la literatura no me ayuda, y yo no avanzo.

Así que hay que avanzar y hacer este largometraje. Tomar el control del tiempo presente y observar lo que está en juego. Lanzarse y escribir los recuerdos y después la vida presente. Vivir de cine y morder la manzana. Ponerse del lado de la poesía en un momento en que el mundo parece perder el control de su destino.

En otras palabras, El Broc'h Bian como una forma íntima y libre de considerar mi existencia y el rumbo que quiero darle: el de hacer este largometraje comenzando con mi pasado y jugar con mi vida para experimentar el cine y este film. Desde la primera vez con mi padre he podido navegar muchos kilómetros que me han permitido amar, escribir, filmar, llorar y reír: he vivido y madurado mucho mi proyecto.

Me he abierto y me he encontrado en medio de conflictos sociales históricos; sin embargo El Broc'h Bian no puede ser una

película política. Al contrario, tiene que mirar la absurdidad del mundo, la construcción de sus ciudades y la vida de la gente. Observar, mirar, soñar y hacer este film. Hablar y mostrar los caprichos de la vida, el paso del tiempo, y modular entre los fenómenos macroscópicos del mundo y los microscópicos de lo íntimo para dar sustancia a mi historia.

Esta es la conclusión a la que llegué después de mi taller Joli Mai en la residencia del GREC en 2019 supervisado por Nadja Dumouchel, Léa Mysius, Daniel Deshays, Susana Pedro y Michelle Humbert, y es gracias a nuestro trabajo colectivo que pude definir realmente el corazón de mi largometraje. Por qué El Broc'h Bian y por qué este barco.

Si se acepta con frecuencia que cada nueva creación de un autor responde al trabajo que le precede, sólo puedo apoyarme en mi existencia pasada para construir la primera historia de mi vida.

Muy inspirado por las obras de Mekas, Siminiani, Marker, Hanoun y McElwee que pensaron el papel del Tiempo, la observación del mundo y el proceso de creación en el cine, y también muy ilusionado con el eco reciente de films como My Mexican Bretzl de Núria Giménez, de naturaleza muy similar a El Broc'h Bian, quiero hacerme cargo de todo el material audiovisual familiar que ya está en mis manos para crear puentes narrativos entre mis recuerdos y el presente, para poner en escena mi deseo de cine filmando la construcción de este largometraje.

El Broc'h Bian permite viajar en el tiempo, pero también se inscribe en un área geográfica bien definida que va desde Barcelona hasta Bretaña con algunos momentos en París.

Se trata también del propio proceso de creación de mi historia, y por este motivo quiero mostrar las inquietudes y las preguntas personales del director sobre la dirección que le dará a su largometraje.

De hecho, muestro cómo el tiempo y los recuerdos entran de manera natural en la creación, y cómo esto se presenta paradójicamente en el momento del abandono: es cuando no hacemos nada que algo sucede. O mejor dicho, a modo de síntesis proustiana, tenemos que aceptar los sucesos que nos brinda el azar para crear materia artística.

Este enfoque me da suficiente libertad para establecer algunas digresiones narrativas entre mis preguntas íntimas y mis preguntas sobre el mundo que nos rodea, dando de esta forma un arco universal a la historia.

Se trata de un largometraje circular, ya que es a través de la realización de este film que me convierto en cineasta. No hay un punto "medio" en el guión, ya que se produce un fenómeno de bucle entre el inicio y el final del largo a través de numerosas idas y vueltas entre mis recuerdos, la imaginación y la realidad para llegar a la conclusión al final de la película de que ya estoy listo para crear la que será la obra de mi vida.

Personajes

Henri Bré

El abuelo del narrador. Fue marinero y viajó por todo el mundo. Durante toda su vida intentó filmar a su familia. Era un hombre muy carismático que, cuando murió, dejó el Broc'h Bian, el barco familiar, a su hijo.



Michel Bré

El padre del narrador. Cuando se separó de su mujer dejó de ver a su hijo, el narrador. Años más tarde, decide arreglar el barco de su padre, Henri Bré, y navegar con su hijo para hacer las paces con él y homenajear a su padre.

Bea Gomez

Es la novia española del narrador, actriz de teatro. Cuando deciden acabar la relación con el narrador, él se arrepiente. Bea acepta la propuesta del narrador para actuar en una película que está grabando, pero los dos se dan cuenta de que están removiendo el pasado y deciden cancelar la colaboración.



Anna Comet

Es una actriz de cine. El narrador se enamora de ella durante un rodaje cuando trabaja como foto fija, pero ella no siente lo mismo por él. El narrador abandonará la película por tristeza, pero su abuela y sus amigos lo animan y volverá a intentarlo de nuevo con ella, convenciéndola de que quiere que actúe en su película y que es la persona idónea para interpretar a Pirene.

Teaser

Teaser de 3 minutos:

<https://vimeo.com/534774263>

Contraseña: BrocAtiende2021



Tratamiento Visual

El espacio visual

El autor pretende jugar con las diferentes texturas de imagen que pueden ofrecer las distintas cámaras, cosa que ya ha experimentado en sus películas anteriores. Para él, la poesía se esconde en los defectos, los desenfoces y otros fallos, y esta estética expresa el paso del tiempo. Además, el uso de varias cámaras corresponde a la idea de film-collage para ofrecer un mosaico visual que se hace eco de la idea de diario manuscrito que incluye borrones, notas marginales, una foto fechada de un paisaje, o una de un rostro.

Mostrar el tiempo pasado, los recuerdos y la memoria

Para empezar, está el Súper-8 y su magnífica y poética textura que invocará la remota memoria familiar que no llegó a conocer, donde aparece su abuelo, la vida bohemia que llevaba su familia, así como el testimonio de una Francia que ya no existe y que servirá de material para crear las piezas vinculadas a los recuerdos.

Lo mismo ocurre con los videos grabados en VHS, donde se ve al autor de niño con su familia, y se utilizan para presentar la génesis de la historia y sus recuerdos, y permite hacer conexiones con el presente para cuestionar los sueños del niño que una vez fue.

El Super-8 en blanco y negro se utilizará para filmar los recuerdos de la vida con su expareja, completamente ficcional. Blanco y negro que aislará visualmente estos momentos de otros en color.

Y finalmente las tomas con el Iphone, que relatan la primera vez que tomó una cámara y que fue a filmar a mi padre y a sus amigos sin darse cuenta de que estaba filmando todo aquello para acabar haciendo un largometraje. Esta parte es esencial, ya que materializa su progresivo deseo de hacer un largometraje mientras filma su entorno en pleno verano.

El tiempo presente, la vida personal y el mundo

El tiempo presente y el de la narración están guiados por la cámara Mini-DV. Desde un punto de vista narrativo, la Mini-DV es la cámara de la toma de conciencia definitiva de su deseo de hacer este largometraje. La textura que ofrece abunda en la idea del diario filmado por varias razones:

- Es una cámara accesible a todos y es la cámara de 'película de vacaciones' por excelencia. Su textura aportará sinceridad e intimidad al filmar a las personas que le rodean.
- El grano del Mini-DV también conecta con el retrato del mundo que quiere lograr, ya que sus píxeles son eco de la modernidad, la tecnología y las sociedades de Barcelona, España, Feucherolles (el pueblo de su infancia), París y Francia, que son los lugares donde vive.



El enfoque cinematográfico será íntimo y documental, ya que filma a las personas trabajando, y en su intimidad. Nunca les pide que interpreten ningún papel en particular, pero interactúa con ellas con la cámara durante las tomas.

La observación del mundo

Construye retratos poéticos de los lugares donde vive en España y en Francia. En Barcelona, hablando del día a día mediterráneo, el turismo de masas y el proceso de independencia catalán; y en Francia, con las transformaciones que ha sufrido su pueblo de infancia y la crisis de los chalecos amarillos.

También filma las fiestas populares de estos dos países (14 de julio en Francia, y la fiesta de la Virgen y fiestas populares en Cataluña). Son retratos vivos, acompañados de anónimos encontrados al azar en la calle, con los rostros perdidos entre arquitecturas. Filma el trabajo en la ciudad, animales, estatuas y paisajes, para lograr una especie de "sinfonías urbanas", y no limitar este largometraje al género del "cine-diario", y abrirlo a la "especie humana". Rodar con varias cámaras para obtener múltiples texturas, no dejar la belleza a un lado, sino celebrarla mediante el uso de desenfoques, superposiciones, movimientos y colores.

La idea es hacer un largometraje colorido y animado; porque si el tono del largo será melancólico por los temas abordados, es importante para el autor aportar alegría y ligereza por el lado plástico. Feliz el que llora, escribió André Gide en Alimentos terrenales.

El espacio sonoro

La voz en off orienta la dramaturgia. La elección de la voz en off plantea la cuestión de la temporalidad y, por su parte, desea que el largometraje se conciba en el presente.

El largometraje trata sobre su propia realización, por eso cree que

el uso de este tiempo es el más adecuado para poner en escena las dudas y los problemas del cineasta.

La voz en off se escribió por primera vez a partir de notas tomadas en sus cuadernos durante la búsqueda de localizaciones y durante las pruebas de diálogo con los actores, y seguirá construyéndose durante el montaje. Contextualizará y evocará los sentimientos del autor, y sus pensamientos acompañarán la imagen. El texto complementa la imagen para crear un tercer significado en la mente del espectador. Para ello, escribió varios textos con un tono "literario hablado", con el uso del tiempo presente, y donde elige con el mayor cuidado las palabras dependiendo de su musicalidad y el ritmo que tienen que aportar.

La voz en off encontrará ecos de otras personas en la película que también le responderán: por ejemplo, se establecerá un diálogo entre Alexandre y su padre para acompañar nuestro reencuentro, o con su ex-novia, que abandona la película por el camino; como una manera de decir a través de este largometraje lo que no supieron expresar en la vida.

La voz en off la trabaja pensándola "en contra". Escribió una primera versión con un estilo bastante literario, y después buscó la musicalidad hablada, un poco como Flaubert gritando los textos para comprobar su "música".

Lo hace de este modo para conseguir un estilo "literario-hablado" coherente con la imagen que aparece en la pantalla. El objetivo es obtener un nuevo significado en la mente del espectador cuando la palabra y su imagen se sobreponen.

También está el sonido interno de los planos con sus diálogos y sus sonidos que evocarán el pasado, los recuerdos y la memoria y que se verán en los planos en Super8, en VHS y en iPhone.

En cuanto a la banda sonora musical, se usará música "secuencial" para hacer eco de la idea de ir y venir entre el tiempo pasado y el tiempo presente, los recuerdos, la memoria, y el concepto circular de la película. El autor pretende crear un estilo atmosférico, contemporáneo y experimental, sin mucha variación y a partir de autores como Tim Hecker con quien está en contacto ya. El uso de este tipo de música aportará sentido también a las transiciones entre secuencias.

El montaje

La edición es una fase fundamental en la producción de este diario filmado. Se concibe como una forma de enriquecer la narrativa respetando la estructura dramática del largometraje que ya se estableció durante la fase de escritura. El Broc'h Bian es, desde la primera concepción hasta la fase de postproducción, sobre todo y esencialmente un film de montaje.



Alexandre Bré

Director

Alexandre Bré nació en Saint Germain, Laye, en los suburbios de París. Se graduó en dirección en la Escuela de Negocios de Kedge y en la Universidad de Valencia antes de estudiar dirección cinematográfica en la ECIB, y después en el ESCAC de Barcelona. Su último proyecto de carrera fue HEROÍNA, que fue seleccionada en numerosos festivales de cine internacional. Después continuó su trabajo como guionista de ficción, animación, documental y videos experimentales. Actualmente está trabajando en el desarrollo de su película animada Ícaro no tiene alas, seleccionada por el taller francés Le Groupe Ouest y el Festival Internacional de Cine de Devant de la Corte de París, y en la producción de su cortometraje El Broc'h Bian seleccionada por El Grec, el Off-Courts Trouville, La Alternativa y la Cinemathèque Français..

CV

En desarrollo:

- Ícaro no tiene alas – cortometraje animación – En producción. Selecciones: Groupe Ouest - Workshop Cortometraje y narración para Ícaro no tiene alas – 2019; Mercado de los productores Paris Court Devant.

En escritura:

- El Broc'h Bian – largometraje documental. Selecciones: El GREC – Atelier Joli Mai para el Broc'h Bian; Residencia Off-Court Trouville
- Le chemin des ronces – cortometraje ficción



Realizaciones:

- Nova – 5min – Experimental. 2019
- Transmission – 7min – Experimental. 2017. Proyecciones: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (CCCB), Festival Independent de Barcelona, Pantalla Libre/ Fundación Good Planet de Yann Arthus Bertrand / I Certamen de cortometrajes Goya Rural, Fuendetodos, España / Encuentro de Videocorto Pantalla abierta de México / The Collective Art-Gallery Barcelona
- Heroína – 13min – Ficción. 2016. Festivales: Festival Internacional de Palencia (España) / Salón Internacional de Luz Bogotá (Colombia) / Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn (Argentina) / Cherkasy Internacional Short Film Kinoshot (Ukrania) / Ha-tar Muestra Internacional de Escuelas de Cine Medios Audiovisuales (Mexicali – México) / Premio Serge Daney (Francia) / Festival del Premier Film Court (PontaultCombault, Francia) / Mostra de Cine Jove de Elche (España) / Incorto (México – México) / Semi-*finalist at Caribbean Film Festival & Market CFFM (Bahamas) / Nambrocorto (Spain) / 12 Months Film Festival (Cluj Napoca - Rumanía) / GogolFest (Kiev – Ucrania) / Hispanic Short Film in Múnich (Germany) / Cortpatia (Madrid – España).

Fotografía

Exposiciones:

Artistas de la Costa de granito rosa – 2020. Capilla Santo Yvi, Loguivy de Mar
Diario de un confinado – 2020. Hotel Bellevue, Ile de Bréhat – Doble Zer00 gallery, Barcelona
« Seascape » - 2020. The Gallery of Glasgow of Photography – (Escocia)
« Transición and Displacement »- 2020. Loosenart Contemporary Gallery – (Roma, Italia)
Retratos de músicos anónimos – 2018. La Clave (Santo Germaine en Laye) / Stardust (París) / Songazine

Formaciones:

Crater-Lab Taller Cámara Súper-8: Filmar, Desarrollar, Montar y Proyectar. Barcelona. 2018
Jaque (Barcelona): Máster en realización cinematográfica. 2015
Ecib (Barcelona) Formación en realización cinematográfica. 2014
Kedge Business School – Universidad de Valencia. Management. 2011