

27.1.19  
— 3.2.19

3r Festival  
Internacional de  
Cinema Independent  
d'Eivissa

---

# IBIZA CINE FEST

---

MEMÒRIA  
— 2019



---

## Índice

---

- 3 — **Introducción**
- 4 — **EFFE label**
- 6 — **Palmarés**
- 8 — **Espectadores**
- 10 — **Prensa**
- 12 — **Galería fotográfica**
- 16 — **Manifiesto**
- 18 — **Programa**
- 20 — **Secciones**
- 29 — **Jornada  
profesional**
- 33 — **Mongráfico  
refugiados**
- 36 — **Cine rodado  
en Ibiza 60s**
- 38 — **Ibizacinefest  
produce y  
distribuye**
- 40 — **Futuro  
inmediato**

## Introducción

---

Más películas recibidas (1057) representando más de 80 países, más Instituciones Públicas implicadas (7), dos Fundaciones se han sumado a nuestro proyecto, 11 empresas han colaborado en facetas tan dispares como exige un Festival Internacional de Cine. Más público (948 asistentes), más días (8), más prensa, insular, autonómica y estatal (30 apariciones como Festival y 10 como Productora de “Moonface - Una Mujer en la Guerra”). Más largometrajes de primer nivel mundial (18) y más reconocimientos. Más Secciones Oficiales (7) y más Premios (10). **MÁS CINE INDEPENDIENTE.**

Estos son los números del 3<sup>a</sup> IBIZACINEFEST.

## EFFE label

En esta edición Ibizacinefest ha buscado colaboraciones con el cine europeo, por ejemplo CINEUROPA para nuestros reviews y nuestro Programa fué enviado a la EFA que en su asamblea general del 15 de Abril decidirá la incorporación del Ibizacinefest en esta selección de Festivales europeos sobre arte. De momento, la UE ha incorporado al Ibizacinefest en la plataforma festivalfinder.eu y nos ha otorgado la EFFE LABEL. Está claro que el IBIZACINEFEST mira a Europa y Europa ya mira el IBIZACINEFEST.



Europa para festivales, festivales para Europa - EFFE es una acción iniciada por la Asociación Europea de Festivales (EFA), apoyada por la Comisión y Parlamento Europeo. EFFE crea audiencias y entrelazados sobre las artes con una base de datos de búsqueda que también sirve para todo tipo de interacciones e iniciativas que reconocen el trabajo de los diversos festivales artísticos de Europa. Europa está en constante desarrollo y cambio.

### ¿Qué es la etiqueta EFFE?

Algunos festivales en el FestivalFinder.eu tienen la etiqueta EFFE.

FestivalFinder.eu es una herramienta de búsqueda en línea para que el público descubra todos los festivales artísticos, desde música hasta teatro, artes urbanos, danza, literatura, etc..en 45 países europeos. Guía al público internacional, a los amantes de los festivales, a los creadores de festivales, a los artistas, a los viajeros, a los académicos, a los periodistas, a los bloggers, a los gestores culturales y a todos los interesados a través del diverso espacio cultural de Europa. Está dirigido por la EFA con el apoyo de la Unión Europea. Esta etiqueta nos fué otorgada después de ser evaluada por expertos internacionales en el mundo del festival.

## EFFE label

Esta etiqueta nos fué otorgada después de ser evaluada por expertos internacionales en el mundo del festival. Estos festivales premiados cumplen con un mínimo de 7 de estos 10 estándares de calidad:



- Estar integrados en la realidad artística, cultural y social europea.
- Presentar un programa artístico coherente y de calidad.
- Desplazar a artistas, contribuir a nuevas creaciones y apoyar la investigación artística. Dar oportunidades para que los artistas nuevos o innovadores se presenten en su programa.
- Fomentar la conexión local del programa entre los artistas intérpretes o ejecutantes. El festival involucra a artistas locales y al público local en sus proyectos.
- Ayudar a aumentar el acceso a la cultura y atraer audiencias diversas.
- Tomar medidas para ser más sostenible. Esto puede referirse al medio ambiente, la economía, los modelos de negocios y los impactos sociales.
- Ayudar a moldear, alentar y promover experiencias interculturales para sus audiencias y artistas.
- La inclusión como principio y práctica central.
- Invertir en innovación y desarrollo de capacidades.
- Involucrarse con el público, por ejemplo a través de programas educativos.

# Palmarés

**Palmarés**

---

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**

**Family Life (GER) Rosa Hanna Ziegler**

**PREMIO DE LA CRÍTICA “BLOGOS DE ORO”**

**The Best of all worlds (AUT) Adrian Goiginger**

**PREMIO DEL PÚBLICO**

**Diva&Astro (USA) Ángel Barroeta**

**MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN**

**You Go To My Head (BEL) Dimitri De Clerck**

**MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

**Family Life (GER) Rosa Hanna Ziegler**

**MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN INTERNACIONAL**

**Diva&Astro (USA) Ángel Barroeta**

**MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN NACIONAL**

**Matria (ESP) Álvaro Gago**

**MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

**Born In Gambia (ESP) Natxo Leuza**

**MEJOR CORTOMETRAJE EXPERIMENTAL**

**Hotel Diary (SLO) Natasa Prosenc**

**MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

**Your Eyes (FRA) Felicien Colmet**

# Espectadores

## Espectadores

Las expectativas creadas en número de público era ambiciosa, llegar a los 1000 asistentes era el objetivo.

— La Jornada inaugural que cumplió las expectativas de unos 200 espectadores.

— Proyección de Sábado noche de “The Best of all Worlds”. El film con más prestigio del Festival.

— Jornada Final con los 7 ganadores de nuestras Secciones Oficiales.

— Proyección “Los Crímenes de todos los Santos”. Esta película ibicenca tenía programada su estreno en el Ibizacinefest, pero llegó su estreno comercial justo antes del Festival en cines de Ibiza y Mallorca hasta el día anterior a su participación en Can Ventosa, el público llegó muy desgastado después de 6 proyecciones en los cines Yelmo de Ibiza.

FECHA	SECCIÓN	ASISTENTES	AUDITORIO
DOMINGO 27/01	INAUGURAL / PARALELA	198	CAN VENTOSA
LUNES 28/01	CORTOS OFICIAL	50	CAN JERONI
LUNES 28/01	LARGO DOC. OFICIAL	55	CAN JERONI
MARTES 29/01	LARGO DOC. OFICIAL	35	CAN JERONI
MIÉRCOLES 30/01	LARGO FICCIÓN. OFICIAL	38	CAN JERONI
JUEVES 31/01	REFUGIADOS / PARALELA	42	TEATRO ESPAÑA
JUEVES 31/01	LARGO FICCIÓN OFIC.	34	CAN VENTOSA
VIERNES 01/02	CORTOS OFICIAL	68	CAN VENTOSA
VIERNES 01/02	LARGO FICCIÓN OFIC.	52	CAN VENTOSA
VIERNES 01/02	LARGO FICCIÓN PAR.	74	CAN VENTOSA
SÁBADO 02/02	JORNADA PRO.	30	CC CERVANTES
SÁBADO 02/02	CONFERENCIA	20	CC CERVANTES
SÁBADO 02/02	BALEAR+CORTOS OFIC.	43	CAN VENTOSA
SÁBADO 02/02	LARGO FICCIÓN OFICIAL	63	CAN VENTOSA
DOMINGO 27/01	WINNERS+CLAUSURA	128	CAN VENTOSA
JUEVES 24/01	PRESENTACIÓN	18	DISTR. HIPÉRBOLE
<b>TOTAL ASISTENTES</b>		<b>948</b>	

# Prensa

## Prensa

---

30 Artículos o espacios en prensa escrita, Radio y T.V. doblando la presencia en Medios de la anterior Edición.

Destacar aparte de la cobertura a nivel Insular, 5 apariciones a nivel autonómico: IB-3, CADENA SER, COPE, RTVE-BALEARES y el espacio de RNE Radio3 en el icónico “El Séptimo Vicio” dirigido por Javier Tolentino, a nivel estatal.

A estos artículos podemos sumar el seguimiento sobre MOON-FACE.UNA MUJER EN LA GUERRA, producción del propio festival que inauguró la edición 2019, llegando a 10 sus apariciones en Medios.

---

**Nº TOTAL DE APARICIONES IBIZACINEFEST EN PRENSA: 40.**

---

<https://www.ibizacinefest.com/press-1>

# Galería fotográfica

## Galería fotográfica



## Galería fotográfica



## Galería fotográfica



# Manifiesto

## Manifiesto

**Bienvenidos a la tercera edición del Ibizacinefest, la que confirma definitivamente al Festival, no lo decimos nosotros, sino más de 1000 cineastas y 11 distribuidoras que nos consideran como una plataforma válida de exhibición y promoción de sus obras.**

Queremos agradecer a todos los cineastas, seleccionados o no, su apoyo para que el Ibizacinefest siga creciendo. El reconocimiento de los organismos oficiales que regulan el cine a nivel autonómico y estatal, incluyendo y reconociendo al Ibizacinefest en sus calendarios oficiales, también ayudan a ello y nos consolidamos como uno de los sólo 3 festivales baleares y 50 estatales reconocidos oficialmente, con secciones competitivas en largometrajes de ficción y documental. En su segunda edición con Secciones Oficiales para largometrajes, el Ibizacinefest, se posiciona como Festival relevante de segundo año, tras intentar o entrar los films en festivales clase A. Así ya podremos disfrutar de obras seleccionadas en 2018 en la Berlinale, Locarno, Karlovy Vary, Cairo, Varsovia o Moscú.

La apuesta del Ibizacinefest se dirige claramente a potenciar el largometraje, en este sentido el Festival tendrá que crecer en número de días en su próxima edición, el cineasta nos obliga a ello y aceptaremos este reto con ilusión. Pero no olvidamos las Secciones del cine en corto, con una nueva Sección Oficial de Animación, siendo así, ya, 7 las Secciones Oficiales en Cortometraje. Esta segmentación de categorías es de total agrado del cineasta que puede competir con obras de género experimental o de animación sin las casi, siempre ganadoras obras de ficción a su lado. Esta segmentación en categorías hace del Ibizacinefest un Festival único para el cine en corto. Todo este panorama competitivo, se complementa con las imprescindibles Secciones Paralelas de un Festival de Cine: Producción local, conferencias, networkings, Jornada Profesional pero abierta al público y sesiones temáticas abordando temas de interés social actual, conforman nuestro eje paralelo. Si el año pasado examinamos en profundidad la desigualdad de género en el cine español, esta edición realizamos un monográfico sobre Refugiados y Europa, con 4 proyecciones, coloquios y autores presentes, atreviéndonos además, a proyectar en horario matinal, ya que, poco a poco, también tenemos la misión de educar al público de Ibiza a moverse ágilmente en un Festival de tantos días y horarios tan dispares, ya que en un Festival

de Cine, las películas deben ser mucho más que un entretenimiento.

El cine independiente, libre y valiente, aborda sin tapujos las problemáticas sociales actuales, estando presente en mayor medida la problemática de la violencia e igualdad de género, pero también temas como el desempleo, las adicciones, las crisis del primer o tercer mundo y el tráfico y explotación de personas estarán presentes en las obras Seleccionadas de 59 Directoras y Directores, premiadas por un Jurado completamente igualitario.

Nosotros, como Festival de Cine, intentaremos ayudar a la distribución VOD de estos films, a través de nuestros colaboradores INDIE RHIGHTS MOVIES y FILMIN así como crear el máximo de sinergias entre cineastas estos 8 días. Vosotros, como espectadores, os pedimos curiosidad y atrevimiento en descubrir todas estas películas proyectadas en 4 de los 5 municipios de Ibiza, que han mostrado su interés en acudir a Ibiza y al Ibizacinefest, esta es la gran diferencia entre un Festival y una Muestra, Ciclo o Proyecciones en Salas Comerciales.....donde el organizador, gestor o empresario, escoge las obras para su público. Estas películas han escogido venir a Ibiza y es trabajo de todos no defraudar a los cineastas presentes o no, que interactuaran con nosotros.

Seguimos creciendo poco a poco, gracias a Instituciones Públicas, Fundaciones y Empresas privadas. Muchas gracias a todos por ayudarnos a crecer. El cine independiente, alternativo, de autor y el Ibizacinefest, un Festival de películas sin artificios, os lo agradece profundamente. Gracias por apoyar el Cine y la Cultura.

Xavi Herrero  
Director - Programador  
Ibizacinefest

# Programa

## Programa

<b>DIJOU 27</b> <b>CAN VENTOSA</b>		18.00 Presentació Ibiza Cine Fest <b>Theatre of the Ancients</b>	19.00 Documental + Col·loqui amb <b>Christine Spengler</b> <b>Mooface, una mujer en la guerra</b>	
<b>DILLUNS 28</b> <b>CAN JERONI</b>			19.00 Curt Documental <b>- Anormal - Dougy - Expectativas</b>	20.00 Curt Animació <b>- Edge Of Alchemy - Pure White - 1960 - Passage - Expend</b>
<b>DIMARTS 29</b> <b>CAN JERONI</b>			19.00 Documental <b>Le vrai film est ailleurs</b>	20.45 Documental <b>Rève de Mousse</b>
<b>DIMECRES 30</b> <b>CAN JERONI</b>			19.00 Llargmetratge <b>La felicidad de los perros</b>	20.45 Llargmetratge <b>Veras Mantel</b>
<b>DIJOUS 31</b> <b>TEATRO ESPAÑA</b>	10.30 EUROPA Vs REFUGIATS Curt Documental <b>Juntos Podemos</b>	11.00 EUROPA Vs REFUGIATS Documental <b>Colis Suspect</b>	12.30 EUROPA Vs REFUGIATS Curt Internacional <b>Aamir</b>	14.30 Col·loqui EUROPA Vs REFUGIATS <b>The March Of Hope</b>
<b>CAN VENTOSA</b>			19.00 Llargmetratge <b>Deep Rivers</b>	20.45 Llargmetratge <b>La Danza de las Fieras</b>
<b>DIVENDRES 1</b> <b>CAN VENTOSA</b>	18.00 Curt Experimental <b>- Apex - KL - Wandervogel - Nimmer - I Am Fine - The Dream Hatcher</b>	18.30 Curt Experimental <b>Un Chien Andalou (1929)</b> Luis Buñuel	19.00 Llargmetratge <b>Goliath</b>	20.45 Curt Nacional <b>- Un cuento familiar - Kafenoj Kastello - La poesia solo muere cuando termina - Waste</b>
<b>DISSABTE 2</b> <b>CC CERVANTES</b>	11.00 PRODUCCIÓ DE BAIX COST AMB DISTRIBUCIÓ D'EXIT Presentació a càrrec de <b>Javier Gutiérrez</b> (Blogs de Oro)	11.30 Present. + Llargmetratge <b>Baratometrajcs 2.0</b>	13.15 Taula Rodona moderada per <b>Rosa Delgado</b> 14.30 Dinar / Networking / Atenció als mitjans	18.00 Conferència <b>El cine rodado en Ibiza en los 60 y su relación con el turismo a càrrec d'Enrique Villalonga</b>
<b>CAN VENTOSA</b>	17.30 PANORAMA BALEAR <b>- Hostal Orión - Kyoko</b>	18.00 Llargmetratge <b>Comic Sans</b>	20.00 Curt Internacional <b>- Ceux qui peuvent mourir - Mary - Calamity - The Knife Salesman - Faith - May Day</b>	21.30 Llargmetratge <b>The Best of All Worlds</b>
<b>DIJOU 3</b> <b>CAN VENTOSA</b>	17.30 GUANYADORS Curt Anim. Curt Experi. Curt Documental <b>Your Eyes Hotel Diary Born in Gambia</b>	18.30 GUANYADOR Documental <b>Familylife</b>	20.00 GUANYADOR Curt Nacional <b>Matria</b>	20.20 GUANYADOR Curt Internacional <b>Diva &amp; Astro</b>
			20.30 GUANYADOR Llargmetratge <b>You Go To My Head</b>	22.30 Entrega premis + CLOENDA Theatre <b>of the Ancients</b>

# Secciones

## Secciones | LARGOMETRAJE FICCIÓN | SECCIÓN OFICIAL



LA DANZA DE LAS FIERAS/MEX/128'/Varios (6)



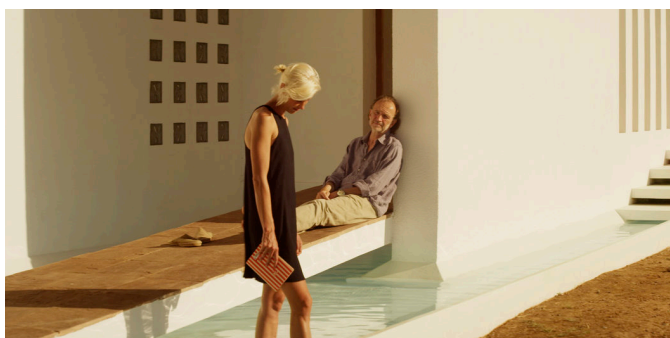
VERAS MANTEL/GER/111'/Ronald Unterberger



THE BEST OF ALL WORLDS/AUT/103'/A.Goinginger



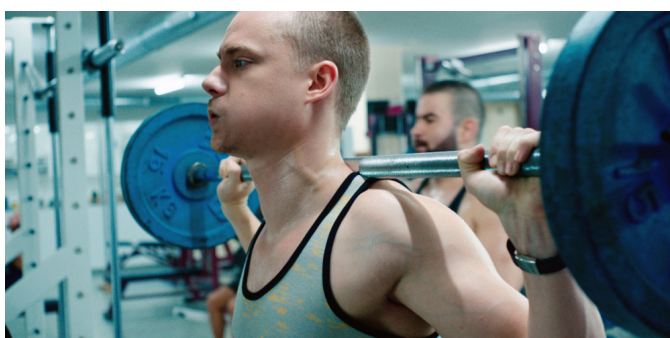
COMIC SANS/CRO/103'/Nevio Marasovic



YOU GO TO MY HEAD/BEL/114'/Dimitri de Clerck



DEEP RIVERS/RUS/75'/Vladimir Bitokov



GOLIATH/SUI/85'/Dominik Locher



LA FELICIDAD de los PERROS/ESP/79'/D.Hernández

---

Secciones | LARGOMETRAJE DOCUMENTAL | SECCIÓN OFICIAL

---



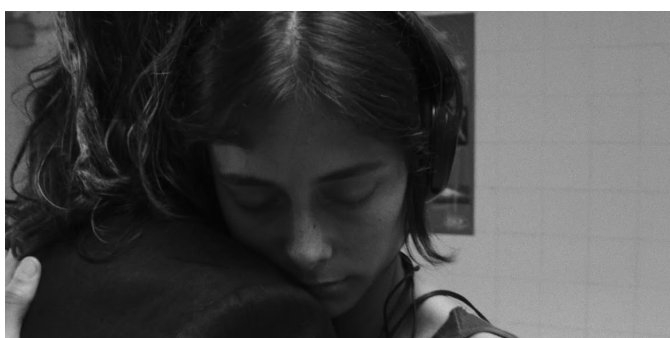
COLIS SUSPECT/ESP/60'/Sofia Catalá-Rosa Pérez

---



FAMILY LIFE/GER/97'/Rossa H.Ziegler

---



LE VRAI FILM EST AILLEURS/ESP/102'/M.J.Ostrowski

---



EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE/ARG/75'/A.Comedi

---



REVE DE MOUSSE/ESP/76'/Elena Molina

---



THE MARCH OF HOPE/NED/95'/Jim Kroft

---

---

## Secciones | CORTO FICCIÓN NACIONAL | SECCIÓN OFICIAL

---



MATRIA/ESP /21'/Álvaro Gago



HOSTAL ORIÓN/ESP/20'/Jaume Carrió



WASTE/ESP/16'/Alejo Levis-Laura Sisteró



KAFENIO KASTELLO/ESP/19'/M. Àngel Jiménez



LA POESÍA SÓLO MUERE...../ESP/15'/A.Lamas



UN CUENTO FAMILIAR/ESP/13'/José Corral

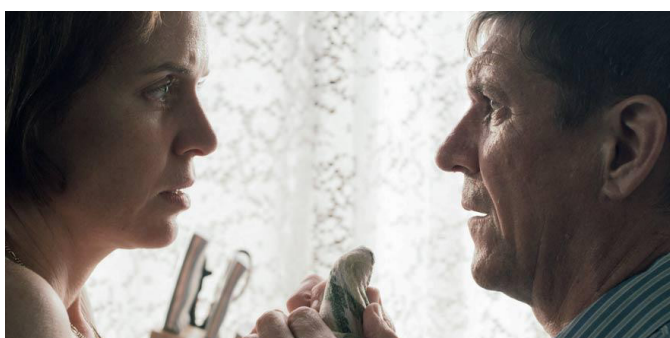
## Secciones | CORTO FICCIÓN INTERNACIONAL | SECCIÓN OFICIAL



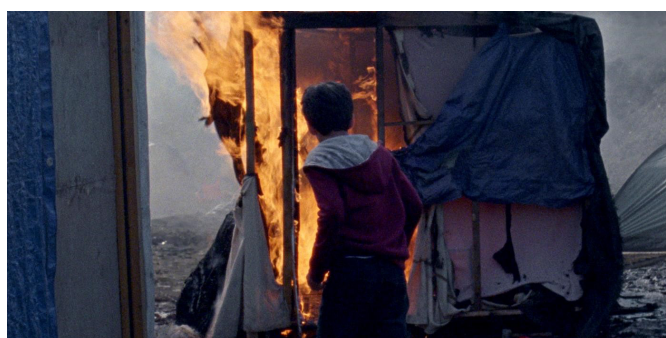
DIVA&ASTRO/USA/9'/Ángel Barroeta



CALAMITY/BEL/22'/M.Feyers-S.de Streyker



THE KNIFE SALESMAN/AUL/11'/J.Helmer-M.Leonard



AAMIR/UK/17'/Vika Evdokimenko



MAY DAY/BEL/22'/Olivier Magis



FAITH/RUS/18'/Tatiana Federovskaya



CEUX QUI PEUVEN MOURIR/FRA/18'/C.Cayeux



MARY/CRO/25'/ Juraj Primorac

---

## Secciones | CORTO DOCUMENTAL | SECCIÓN OFICIAL

---



BORN IN GAMBIA/ESP/27'/Natxo Leuza

---



KYOKO /ESP/20'/M.Cabotá-J.Bover

---



DOUGGY/USA/20'/Matvey Ficks

---



WANDERVOGEL/USA/20'/Mina K.Fitzpatrick

---



EXPECTATIVAS/ESP/10'/José Girl

---



ANORMAL/SNG-ESP-COL/15'/Luis Galán

---

---

## Secciones | CORTO ANIMACIÓN | SECCIÓN OFICIAL

---



EXPEND/USA/4'/Bismark Fernandes

---



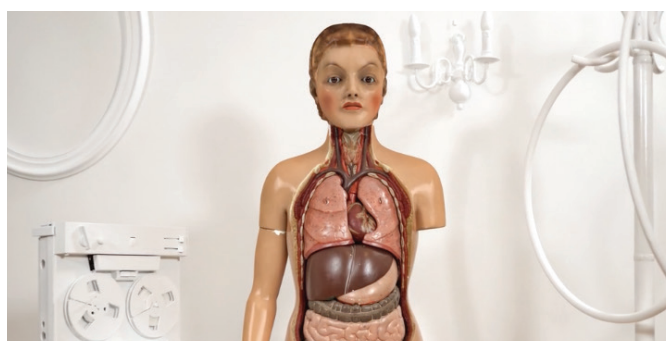
YOUR EYES/FRA/5'/Félicien Colmet

---



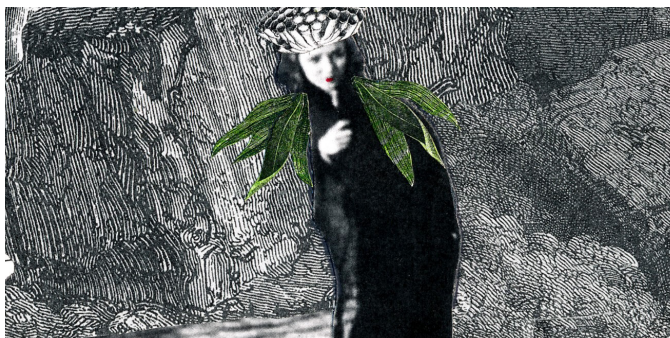
PASSAGE/AUL/2'/Ashley Young

---



PURE WHITE/GER/4'/Sven Windzus

---



THE EDGE OF ALCHEMY/USA/18'/Stacy Steers

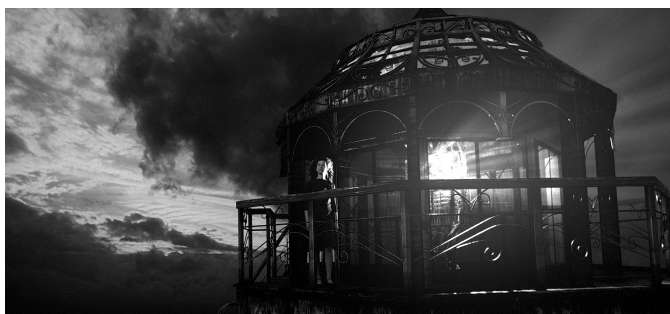
---



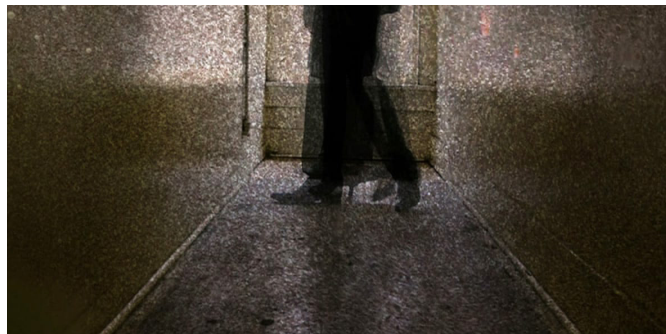
1960/ESP/6'/Carlos López

---

## Secciones | CORTO EXPERIMENTAL | SECCIÓN OFICIAL



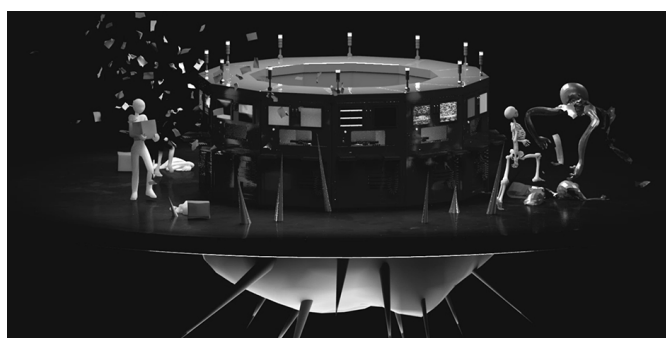
NIMMER/BEL/15'/Lieven VanHobe



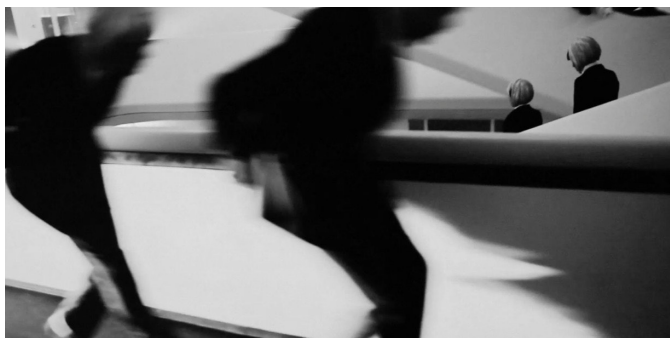
HOTEL DIARY/SLO/6'/Natasa Prosenec



APEX/UK/4'/Stuart Birtchall



JUST WALKING/COR/5'/Subien Han



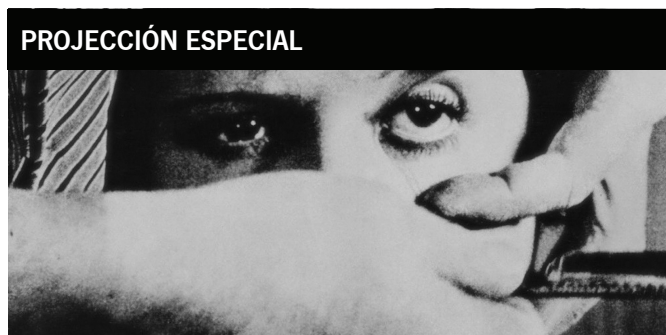
DREAM HATCHER/RUS/3'/Mel Hsieh



KL/BEL/4'/William Henne



I AM FINE/FRA/4'/Victoria Donnet



UN CHIEN ANADALOU/FRA/22'/1929/Buñuel - Dalí

## Proyección Inaugural



**MOONFACE. UNA MUJER EN LA GUERRA/ESP/68'**  
/Xavi Herrero

Moonface, una mujer en la guerra no es solo un recorrido por la vida profesional de la corresponsal de guerra, artista y escritora Christine Spengler; es además un viaje en el tiempo por los mayores conflictos bélicos de la segunda mitad del siglo XX. Desde la intimidad de Christine Spengler, descubrimos a la fotógrafa en su esencia y su compleja personalidad, que le lleva de la fotografía de guerra en blanco y negro a su obra actual surrealista.

## Proyección Especial



**EL CRIMEN DEL DIA DE TODOS LOS SANTOS/ESP/79'/**



**+TEASER INCESTUM / Escandell - Torres**

# Jornada profesional

---

**Jornada profesional**

---

**PRODUCCIÓN DE BAJO COSTE CON DISTRIBUCIÓN DE ÉXITO.**

**Objetivos:** Acercar de la mano de distribuidores, críticos, directores y productores formas de producción de bajo presupuesto a los cineastas y productores ibicencos y baleares presentes, invitados y seleccionados en el Festival. Igualmente, será abierto al público para acercar al espectador del IBIZACINEFEST a las formas de producir y distribuir.

Ibiza registra muchas productoras de service pero la producción propia de ficción o documental es muy escasa, con sólo 2 largometrajes acabados en 2018: **ELCRIMEN DE TODOS LOS SANTOS** y **MOONFACE. UNA MUJER EN LA GUERRA**, las dos producciones presentes en el programa del Festival. Queremos incentivar la producción en Ibiza con ejemplos de éxito de producciones de bajo presupuesto, presentes en grandes Festivales europeos como **LOCARNO**, **BERLINALE**, **IDFA**, **DOCSBARCELONA**, etc... con presupuestos de 1.500 hasta 500.000 eu. Facilitaremos un Networking con todos ellos y donde **IBIZACINEFEST** anunciará las posibilidades de distribución VOD que ofrece el Festival, gracias a la colaboración con **FILMIN** y **INDIE RIGHTS MOVIES** de cara a un futuro

---

## Jornada profesional | PROGRAMA

**BARATOmetrajes 2.0**

**El Futuro del Cine Hecho en España**

El documental sobre las películas e iniciativas que (casi) nadie conoce y del que esperamos que todo el mundo hable.

Una película documental de Daniel San Román y Hugo Serra

GUION Y COORDINACIÓN DE CONTENIDOS ROSA CABREIRA MONTALE CRISTINA LABIÑA MONTALE ADONAL MARIO SAN EMETERIO SONIDO DIRECTO JAVIER CEBRIÁN HUGO SERRA DANIEL SAN ROMÁN  
 ASESOR LEGAL ALEJANDRO SÁNCHEZ LLORÉN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DAN SAN ROMÁN OPERADORES DE CÁMARA NACHO TUNDADOR IGNACIO V. MARCOS  
 OPERADORES DE CÁMARA ADONAL ALVARO GARRIDO MARIO SAN EMETERIO SHEILA VELASCO ESTILISTA BIENVE VALDIVIA GRUPO EDUARDO FERNÁNDEZ  
 MÚSICA ORIGINAL MANUEL SANZ OSCAR CHAMORRO CON CANCIONES ADONAL DE HIS MAJESTY THE KING CABALLO TRIPODE BALARAMA PALARITA KEIVAN NARUSIANA SMALL COLLIN  
 UNA PRODUCCIÓN DE HUGO SERRA PRODUCTIONS CUTFILMS DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DANIEL SAN ROMÁN HUGO SERRA

Febrero de 2019 11:00 - 16:00

Auditori CC CERVANTES-Sant Antoni de Portmany.

**11.00 Presentación de la Jornada a cargo de Javier Gutiérrez**, crítico cinematográfico, presidente y coordinador de la Asociación Premios Blogos de Oro y fundador de Cine de Patio, colabora con los festivales nacionales más importantes como la Seminci de Valladolid, Sensacine o Paramount Channel.

**11:30 Presentación del largometraje documental Baratometrajes 2.0 a cargo de Hugo Serra y Daniel San Román**, Directores y Productores del documental.

**11:45 Proyección: [www.baratometrajes.es](http://www.baratometrajes.es)**  
 BAROMETRAJES 2.0 es un "más que un documental" que radiografía el cine español más invisible. Da protagonismo y voz a los cineastas de los filmes de bajo presupuesto, a promotores culturales que hacen las cosas de otra manera, a profesionales de la distribución y exhibición que están reinventando los modelos, así como periodistas, críticos y público de la calle. Es un retrato de la situación actual del cine, desde esta perspectiva, con ideas de cómo podría ser el futuro del cine hecho en España.

**13.15 Mesa Redonda presentada por Javier Gutiérrez y moderada por Rosa Delgado.**

**14:30 COMIDA / NETWORKING / ATENCIÓN A LOS MEDIOS**



---

## Jornada profesional | MESA REDONDA

---

### Natxo Leuza

Realizador, guionista, montador. Tiene una larga trayectoria en el mundo del documental, trabajando en multitud de proyectos en varios países del mundo: Sierra Leona, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Perú, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haití, Alemania ... Actualmente ha finalizado su proyecto "Born in Gambia", y dirigiendo el largometraje musical de Enrique Villarreal, el Drogas.

### Rosa Delgado

Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad y Licenciada en Bellas Artes - Imagen. Artista visual, guionista y directora de cine. Autora del libro "La Pantalla Futurista". Conferenciante y colaboradora en programas de radio a Planeta Prat y "Viajes a la Luna" o "Arquetipos" del programa de cine semanal Almas de Butaca. Miembro del Jurado del Ibizacinefest 2019.

### Rosa Hannah Ziegler

Cineasta alemana graduada en la Academia de Medios de Comunicación de Colonia. Ganó el premio de punto bueno cortometraje alemán con el documental "Cigarettes mon amour - Portrait Mein Vater" (2006). Dirige cortometrajes multi-premiados: "Escape" (2011) y "A Girl 's Day" (2014). 2017 hizo la por • película para T.V. Du warst mein Leben, que ha ganado un Premio Grimme. "Familienleben" es su primer largometraje documental estrenado en la Sección Panorama de la última Berlinale.

### Dimitri de Clercq

Director y Productor belga formado en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York. Comienza su carrera trabajando con los directores Mathieu Kassovitz (Café au Lait), Alain Robbe-Grillet (The Blue Villa) y Raúl Ruiz (The Golden Boat, Time Recovered y Savage Souls). En 1993 obtuvo el premio Emmy Internacional para producir el controvertido documental de Ray Müller, "The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl". "You are in my head" es su último largometraje.

### Adrian Goinger

En 2012, Adrian Goinger fundó la productora de cine "2010 Entertainment". Como director y guionista, fue responsable de mucha publicidad y videos musicales. En 2013 comenzó sus estudios de Dirección en la Filmakademie Baden-Württemberg. Su película debut, THE BEST OF ALL WORDS se estrenó en la Berlinale y ha sido elegida mejor película austríaca 2018 en los premios Romy (Equivalentes al Goya español).

### Wolfgang Ritzberger

Productor, director y actor. Fundó su productora Ritzfilm en 2000, fue director de varios festivales de teatro, escribió y realizó 5 espectáculos de comedia y ha realizado numerosos proyectos para sus propios largometrajes. Cubrió la mayor parte de la financiación de THE BEST OF ALL WORLDS y, por lo tanto, fue el productor líder de esta coproducción internacional.

### Natasa Pronsec Stern

Video artista y cineasta, graduada en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Liubliana. Se mudó a Los Ángeles con una beca Fulbright para su MFA en el Instituto de Artes de California. Nataša trabaja con video, películas y técnicas digitales, explorando estrategias innovadoras en expresiones visuales y narrativas. Su trabajo abarca desde videos de canal único o multicanal, instalaciones de video, cortos y largometrajes, grafismos.... Es conocida por el uso creativo de espacios sin galería y grandes proyecciones multicanal. Ha expuesto dos veces en la Bienal de Venecia. Primero

# Monográfico refugiados

## Monográfico refugiados | EUROPA | REFUGIATS

Organizado por Ibizacinefest con colaboración la Asociación Grupo de Teatro “Va por Ustedes” de Santa Eulalia e “Ibiza Refugiados”. Monográfico sobre la problemática y el drama humano de los refugiados llegados a Europa focalizado en la Jungla de Calais, una de las últimas vergüenzas europeas.

Teatro España-Santa Eulalia des Riu  
Jueves 01/02/2019.

10:30 Presentación y proyección del cortometraje "Juntos Podemos" por parte de Consuelo Carrionero rodado en Ibiza.

11:00 Proyección de COLIS SUSPECT. Largometraje documental / Sofía Catalá-Rosa Pérez / 60'  
<http://colissuspect.com>

El documental cuenta con diez entrevistas a expertos en derecho, migraciones, seguridad, industria armamentística y relaciones internacionales. Sus análisis se articulan con la historia de Mohammed, poeta y activista por los derechos de las personas sin papeles. Las diferentes fuentes exploran cómo se redefine la idea de seguridad en el actual contexto de crisis económica y alerta terrorista. ¿Por qué se fortifica Europa? A quién beneficia y a quién perjudica?

12:15 FOCUS EN CALAIS.

Presentado por Christine Spengler, fotógrafa, escritora y corresponsal de guerra. Presente en la Jungla de Calais 2016 donde hizo fotografías como ésta.  
<https://www.christinespengler.com>

12:30 AAMIR Cortometraje de ficción. Vika Edvokimenko / RUS-Uk / 17 ' Aamir, de 13 años de edad, está solo, atrapado en un campo no oficial de refugiados en Europa. Quan se hace amigo de Katlyn, una voluntaria, ella se convierte en la última esperanza de Aamir. Rodado en parte a la Jungla de Calais.



## Monográfico refugiados | EUROPA | REFUGIATS



The March of Hope

**12:50 THE MARCH OF HOPE Largometraje documental.**  
**Jim Kroft / NED / 93'** Una furgoneta amarilla, una cámara y presupuesto 0. Con estas expectativas, dos amigos partieron de Berlín con la esperanza de comprender la crisis de refugiados en Europa. Con un "cansancio de los medios de comunicación" sobre los refugiados, fueron testigos de que niños con hipotermia se encontraron con poca respuesta internacional cuando llegaron a las playas de Lesbos. En Idomeni, vieron que el campamento se hinchaba de 3000 a 15000 unos días después de que las fronteras de los Balcanes se cerraron repentinamente. Con una vana respuesta gubernamental, registraron que los refugiados llevaban afrontando todo el invierno con poco más que tiendas de campaña de verano. Cuando el hambre y las enfermedades se extendieron, miles de refugiados se fueron, seguidos por los cineastas, se abrieron paso a través de las montañas para ser detenidos por los militares macedonios. "The March of hope" es un documental independiente pero definido por una experiencia humana muy profunda. La película explora lo que significa ser un europeo y desafía los parámetros de lo que puede ser una road movie. Rodada en un ambiente de miedo, odio y sospecha en Europa, es un recuerdo de todo lo que nos hace humanos y una protesta desafiante en el cine ante la xenofobia que crece en la Europa moderna.  
<http://www.themarchofhope.com>

**14:30 COLOQUIO**

**15:00 FINAL**



The March of Hope

# Cine rodado en Ibiza - 60s

## Cine rodado en Ibiza - 60s | CONFERENCIA

### El cine rodado en Ibiza en los sesenta y su relación con el turismo.

A cargo de Enrique Villalonga.

18:00 h Auditori C.C.Cervantes  
Sábado 02/02/2019

La economía de la isla de Ibiza depende la de la industria turística, que despegó definitivamente en la década de los años sesenta.

Paralelamente al desarrollo económico que tuvo lugar en esos años, la isla sirvió como plató cinematográfico para distintas producciones que mostraron aspectos generales del turismo en sus imágenes. En esta conferencia el espectador podrá descubrir cómo las películas que se filmaron en Ibiza, durante la década de los años sesenta, muestran diversos aspectos de la industria turística, renacida tras la postguerra.

Esta asociación es interesante porque permite valorar y reivindicar (ya que en su mayoría se trata de de filmes desconocidos) el papel sociológico de estas producciones que mostraron el cambio que experimentó la isla en una década crucial para su desarrollo económico.

Los factores sobre los que se articula esta conferencia son la representación cinematográfica de los turistas, del clima y del paisaje, de los medios de transporte para llegar a al isla, y de los alojamientos.



# more

Theatre 58th Street East of Madison Ave. At: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00 A Film by Barbet Schroeder Starring Mimsy Farmer and Klaus Grunbe

More (1969) Barbet Schroeder

# **Ibizacinefest produce y distribuye**

---

## Ibizacinefest produce y distribuye

---

Siguiendo con nuestro concepto de Festival moderno y gracias a nuestros colaboradores INDIE RIGHTS MOVIES y FILMIN estamos en estos momentos tramitando los films interesados de esta edición, en estas importantes plataformas VOD, para la distribución de nuestros Seleccionados a nivel mundial y /o enfocando su distribución en España y Portugal (FILMIN).

Es nuestro compromiso con los cineastas que consideran IBIZACINEFEST como una plataforma válida para la promoción y difusión de sus Films.

Seguimos produciendo un largometraje por año relacionado con nuestra Isla y “Moonface.Una mujer en la guerra” está siendo nuestra producción más ambiciosa y estaremos presentes en la gran cita del cine español, el FESTIVAL DE MÁLAGA, como Festival y como Productora.

# **Futuro inmediato**

## Futuro inmediato

---

**Febrero | Convocatoria abierta en 5 plataformas líderes de distribución internacionales y empieza nuestro período de Pre-Selección.**

**Marzo | Asistencia al Festival de Málaga como Festival incluido en el catálogo de Fesivales relevantes españoles y como productores gracias a la Selección Oficial de “Moonface.Una mujer en la guerra”**

**Abril | Organización de la Muestra Ibizacinefest en Cadaqués.**

**Abril | Invitados al Congreso en Estoril de la European Festivals Association dónde presentamos nuestro proyecto y se decidirá la inclusión del Ibizacinefest en esta Asociación creada por Europa Media Creativa de Festivales de Arte.**

---

**Nos espera un año muy denso al entrar en la dimensión del 4º festival consecutivo que nos da acceso a recibir ayudas tanto del ICCA-Ministerio de Cultura de España, que reconoce al Ibizacinefest en su calendario oficial de Festivales de Cine en España y de MEDIA CREATIVA EUROPA.**

**La hoja de ruta para la edición 2020 es inmejorable y estamos seguros de que volveremos a crecer para ya acoger en Ibiza un Festival de Cine Internacional reconocido a nivel europeo.**

## CAN VENTOSA AUDITORI

Avinguda Ignasi Wallis, 36  
EIVISSA

## CAN JERONI

Carer de sa Talaia, 21  
SANT JOSEP DE SA TALAIA

## TEATRO ESPAÑA

Carrer de Sant Jaume, 81  
SANTA EULÀRIA DES RIU

## CENTRE CULTURAL CERVANTES

Carrer de l'Estrella, 2  
SANT ANTONI DE PORTMANY

### INSTITUCIONS



ajuntament  
d'EIVISSA  
www.eivissa.es



Ajuntament de  
Sant Josep de sa Talaia



AJUNTAMENT DE  
SANTA EULÀRIA DES RIU



Ajuntament de  
Sant Antoni de Portmany



Consell  
d'Eivissa



TEATRO  
ESPAÑA



CAN  
JERONI  
CENTRE DE CULTURA



Ibiza  
Illes Balears



FORMENTERA  
IBIZA  
MALLORCA  
MENORCA  
Illes  
Balears  
Film  
Commission



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS



institut d'estudis  
balearics

### PATROCINADORS



trasmapi Formentera care project



Ab  
el  
Ma  
tutes  
fund.  
ibiza

### COL-LABORADORS



Theatre of  
the Ancients



BARATO  
metrajcs  
20.



PREMIOS  
BLOGOS DE ORO



INDIE  
RIGHTS  
MOVIES



BOCANADA  
IBIZA



Sa  
Concha  
VERMUT



DÉ  
districte hiperbole

IBIZACINEFEST.COM